

ŠTIRI GLAVNE VRSTE JAPONSKE KLASIČNE UPRIZORITVENE UMETNOSTI

Vzporedni obstoj in plasti v japonskih uprizoritvenih umetnostih

Ena od značilnosti japonskih uprizoritvenih umetnosti je soobstoj različnih vrst, ki so nastale celo stoletja narazen. Starejši vrste niso odšle v pozabo, ampak so preživele, razvile svojo prefinjenost in pogosto vplivale tudi na najbolj sodobne avantgardne oblike.

Strukturne spremembe japonske družbe so se pogosto odražale v umetnosti, zlasti v uprizoritveni umetnosti. Tisti, ki so se vzpenjali po hierarhični lestvici, so želeli ustvariti lastne, nove izrazne oblike, tako da so ustvarili svoja gledališča, ples in glasbo. Predavanje se bo osredotočilo na štiri glavne vrste japonske klasične uprizoritvene umetnosti ter na napetosti in konflikte med različnimi plastmi.



Bunraku: *The Courier for Hell*



Bugaku (ples z Gagaku): *Ranryo-O*



No: *Motomezuka*



Kabuki: *Musume Dojoji*